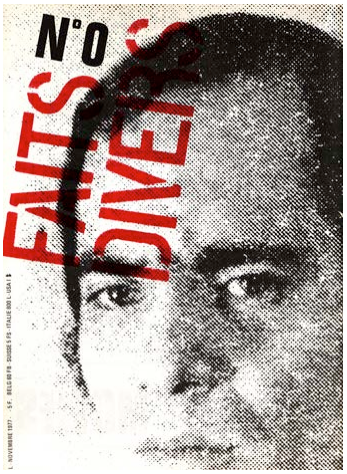
**DIARY / BIOGRAPHIE “exhaustive” de FRIGO de 1977-2001.** Contrôle sept. 2013

## 1977

**Novembre**

Numéro 0 de Faits Divers Magazine, “Faut-il tirer sur les artistes?”




## 1978

**Janvier**

*Numéro 1 de Faits Divers Magazine, ”Noël 77”

**Mars avril**

*Numéro 2 de Faits Divers Magazine, “Yellow-press”

**été**

*Numéro 3 et 4 de Faits Divers Magazine, “Photomaton”

*Bourgey et Couty louent une fromagerie et une villa, à la “Guillotiére”, quartier populaire de Lyon (F).

**Juillet**

*Arrivée et installation de Faits Divers System (Robert Achoury, Bourgey, Couty) au Frigo.

**Novembre**

*“Electric Callas” (groupe Pop-cult français) répète dans la cave du Frigo.

## 1979

**Février mars**

*Numéro 5 de Faits Divers Magazine, “ROBOT POINT”, ça sera le dernier, et le départ d´Achoury (créateur du magazine Faits Divers) pour Paris, où il se perdra.

**Avril**

*Le 24, FRIGO invite Mike Hentz (USA), pour une “Action” RYTHME #1, au Frigo pendant le premier Festival d´Art Performance de Lyon, organisé par Orlan et Hubert Besassier.

*Le 25 “Fermeture close” ou 48 heures au Frigo par Mike Hentz

**Août**

*“Naissance-Baptême-Assomption”, action privée entre Bourgey, Couty et Garlan.

**>>>**“ Pour parler franc, là entre nous, je finis encore plus mal que j´ai commencé.” D´un château l´autre. L.F.Céline.

**Septembre**
*Ligeon-Ligeonet (régisseur de théâtre) répète au Frigo, catastrophe, le plafond s´écroule.

## 1980
**Avril**
*Le 22, Dieter Appelt (RFA) propose “La cuve à eau”, au Frigo. Installation-performance, et réalisation d´une vidéo. Rencontre et arrivée de Charles Picq.
Septembre
*Installation, lecture privée “DOUBLE RABIT” de G. Couty, définition de Frigo, lieu d´Art. Début du travail sur “un spectacle” au Frigo, avec Garlan, Couty et Bourgey.
*Le 6, à Yvoire (F). Performance privée “Terre consciente”, sur les bords du lac de Genève, avec Mike Hentz, Bourgey et Couty. C´était dans un trou creusé par Mike, sur un terrain de Guichardot  Il pleuvait des cordes, la route du lac était recouverte de grenouilles, on a bu du vin blanc. Il y avait aussi Shmell de Dijon.

**Octobre**
*Workshop sur “Avis de Décès” d´Heiner Müller (RDA), avec Bourgey, Couty, Garlan, Hentz, au Frigo.
*Le 5, FERMETURE CLOSE, “TRITETE”, actions privées, avec Bourgey, Couty, Hentz.
**>>>** « Un Théâtre de sang, un théâtre qui à chaque représentation aura fait gagner corporellement quelque chose aussi bien à celui qui joue qu´à celui qui vient voir jouer. D´ailleurs on ne joue plus, on agit. » Antonin Artaud.”
*Le 10, FERMETURE CLOSE, “QUARTETE”, actions privées, avec Bourgey, Couty, Garlan et Hentz.
*Le 14, FERMETURE CLOSE, “Critique de la raison pure”, actions privées, répétitions “rought” d´Avis de Décès avec Bourgey, Couty, Garlan, Hentz et Shmell et MC Vernay en spectateurs critiques.
*Du 27 au 31, “Avis de Décès” d´après Heiner Müller (RDA), mise en scène par Frigo, (Bourgey, Couty, Garlan, Hentz). Une coproduction TNP, FNAC Alpha. Aide à la création de la Ville de Lyon.

**>>>** « Sur une bâche rouge, un corps écartelé. Ses membres sont reliés à la galerie qui cerne et domine le sol. Là sont les spectateurs. Pendant qu´ils entraient, une voix déformée par un mauvais magnétophone disait le suicide d´une femme, le meurtre d´un homme: “Avis de décès, de Heiner Müller, des phrases brèves, crispées.
Le corps écartelé se débarrasse de ses liens, c´est un homme brun, farouche, il ne parle pas. Un autre, qui lui ressemble, parle. Il redit les phrases terribles, sèches. Ils arrachent la bâche rouge, le sol est noir entre les murs crayeux. Dans des clartés et des crépuscules d´enfer, ils s´affrontent à la violence d´objets banals

déviés de leur fonction naturelle: table roulante, table d´opération; boules blanches qui rebondissent, grandes poubelles, blocs de glace égorgés à coups de pic, terre noire, cimetière, et de la boue sur les visages. L´homme silencieux se jette de tout son corps, avec furie, contre le mur. Une voix féminine aligne des chiffres en russe. Cette forme de spectacle tient de la performance, préserve une large part à l´aléatoire, joue sur des codes qui risquent de devenir des conventions: la sauvagerie d´un surréalisme dur, la brutalité des sons qui trouent le silence, les effets répétitifs fascinants. On est fascinés par la beauté lyrique des images en contrepoint des mots acérés, dans le hangar blême... Un camion blanc, chargé de poésie, immobilisé aux portes de la vie. » - Colette Godard - LE MONDE du 3 décembre 1980."

**Novembre**

*Du 4 au 15, "Avis de Décès" d´Heiner Müller, toujours au Frigo. L´accueil est assuré par Madeleine Sarrazin, Françoise Couty et Liliane Martinez, Charles Picq filme, Patrick Pierrot fait les photos, Fred et Gaby Guedj sont les Best-Boys. Nada Strancar est la voix de la femme.

*Du 26 au 30, Frigo (Bourgey, Chuzeville et Couty) est invité au festival "MIXAGE" à Rotterdam. Ils réalisent une affiche. (Madame Mao), et prend contact avec" Minus Delta T." groupe international de performances, pendant l´action "OIL". L´histoire se termine chez la police! Gérard Couty devient membre de Minus Delta T, et Mike Hentz de Frigo.

*Du 7 novembre au 31 décembre, installation " Rencontre au lac Léman" de Bourgey et Couty. Dans le cadre de "Made in France", ils racontent en images leurs impressions à l´Elac (Espace Lyonnais d´Art Contemporain)

**>>>** « L´histoire me revient dans un trou cet homme a le pied sur une mine Au moindre geste tout explose la terre vole avec les morceaux de tissu sombre les tranches épaisses de chair et de muscle l´homme dans la terre bouge au bout du compte pour la seule raison valable il a des fourmis dans les pieds Qui me parlait hier des mouches qui devaient obséder le christ sur la croix Les mouches sur le sang du front près des yeux L´horreur des mouches et de leur bruit entre l´Eden et lui La tête accélère sans moi Je regarde Mike excroissance massive sur la terre lourd sur la terre dans la terre que Couty touche à peine alors qu´il est couché et ne résiste à rien. »- Extrait du texte de Muriel Dominique Théodori, pour le catalogue Made in France, 1980".

**Décembre**

* les 5,6, 8, 9 et 10, prolongations d´ "Avis de Décès" d´Heiner Müller, mise en scène par Frigo. C´est un gros succès.

## 1981

**Avril**

*“Paysage Polaroïd” installation-vidéo, au Frigo de G. Bourgey et C. Picq. Le Frigo se remplit de charbon...

**Mai**

*Le 7, première de TVL22. Frigo participe à la première télévision “pirate”. Avec Claude Jaget, Liliane Martinez, Jean Claude Chuzeville, Bernard Fromentin. L´antenne est un manche à balai, posée sur le toit d´un psychiatre. On montre nos vidéos aux trois spectateurs qui par hasard, leurs télévisions étant déréglées, nous captent par erreur.

*Le 12, performance de Klemens Golf, “Kann Keine Trauer Sein”, au Frigo durant le troisième Symposium d´Art Performance.

**Juin**

*Du 15 juin au 15 septembre, installation vidéo “Lyon au fil des fleuves” de C. Picq, Alain Garlan et G. Couty, produit par Frigo. Plusieurs programmes simultanés, mélangeant l´Art et des reportages sur le Rhône, présentés sur des plots en carreaux blancs (aussi présentée à Beaubourg, centre Georges Pompidou, du premier juillet au 30 août 1982).

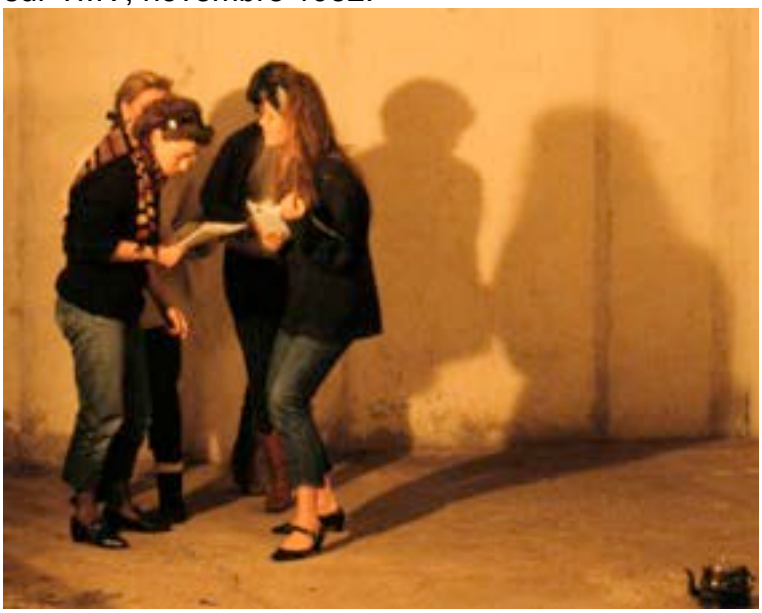
**Juillet**

*Le 5, FERMETURE CLOSE, au Frigo, pour voir un Futur; âpres discussions sur les choix, et intrusion du privé dans le groupe. Le “pouvoir” montre sa face grimaçante. Chacun montre à l´autre son “dessein”. (Bourgey, Couty, Garlan, Hentz, Vernay)

*Le 6, Radio BELLEVUE du Frigo, la radio “Libre, Rock et Kulturel” émet sur les ondes lyonnaises, l´ “alternative élégante”. Frigo a un haut parleur de 20 000 auditeurs, à l´écoute de la “sculpture sonore” du Frigo...

**>>>** « …Il faut que tu saches, à Radio Bellevue, on n´est pas drogué, pas ivrogne,

pas pauvre, pas pédé, pas malade psychiatrique, on est snob, on est fier et on a de l´honneur encore, on est formidable et solidaires, pas Solidarnösc et on est tous amoureux! » Christine Carrié, DJ sur Bellevue et Europe 1, à propos de Bellevue sur TMV, novembre 1982.”



**Août**

*Le 10, après la mort du photographe du Frigo, Patrick Pierrot, Frigo organise un concert d´adieu, avec Mike Hentz et MOSKOWITCH. Il y aura 2 camions de Gardes Républicains (CRS) à la porte, et c´est vrai.

**Octobre**

*Le 23, pour la sortie de “Lyon, Mode d´Emploi” (Couty, Licht), Fête au Frigo, première d´une longue liste de “party” réussies.

**Novembre**

*Le 14, installation-vidéo, lecture de Frigo à la Galerie “A la Limite” de Dijon.

**Décembre**

*Le 8, présentation-event au Frigo, du projet “Bangkok Festival 82” par Minus Delta T (Mike Hentz, USA, Bernard Müller, Autriche, Gérard Couty, France, Karel Dudesek, Tchécoslovaquie).

**>>>** C´est le début du voyage de la pierre. Un gros caillou de 5 tonnes, transporté en camion de l´Angleterre à l´Asie. Il faudrait un livre sur les péripéties de cette aventure. C´est le réel début du “culltural exchange”, de l´Archive Europe, Archive Asia, etc.

*Le 9, retransmission en direct sur Bellevue 95,8 Mgh du texte co-écrit par Marie Christine Vernay et Eugène Durif, “ Les Aquariophiles”. Depuis le Théâtre National Populaire, dans le cadre du Forum “Travaux d´auteurs travaux d´acteurs”, la première émission en multi-diffusion de radio Bellevue. (Jacques Bigot)

## 1982

**Janvier**

*Le 1er, Fête “SAUCISSON” du nom d´une émission sur la Variété Française sur Bellevue, de Philippe Démonet (fondeur du “Rock and Roll Mops”, salle mythique de la scène Rock française...). Nous avions compris très vite que pour faire international, il fallait être d´abord français.

**Février**

*Frigo “maquette le mensuel d´informations culturelles “DIRECT”, avec Bernard Pelosse et Marie Christine Vernay.
*Du 10 au 20, réalisation par et au Frigo, de la vidéo de Michael Sauer, “E”

**Mars**

*Du 16 au 18, présentation des vidéos expérimentales de Frigo au “Angelo Azzuro” à Bologne. Rencontre avec M.Raskin Stichting et Rotraut Pape, avec laquelle nous projetons “BEES” (film+vidéo), une performance installation de Hentz à Hambourg (Couty, Bourgey).Il y avait aussi Lisl Ponjer et nous dormions chez Sandra Pennoni.
*Le 19, concert privé de Michael Nyman au Frigo, bien avant sa gloire, vidéo sur un piano.

**Avril**

*Le 7, FDS Frigo présente ses vidéos au CAIRN (lieu d´art alternatif) à Paris, pour la première de l´installation: “La France en bleu, en blanc, en rouge ou en...”, contact avec d´autres structures françaises indépendantes, Wonder Products, Nouveau Mixage, A la Limite, La Chambre Blanche, et Michèle Waquant (C).
*Les 23, 24 et 25, Frigo participe aux rencontres “Multiples” à Tours. Pendant les débats, fait de la propagande pro-Frigo. (Couty, Vanderborght, Hentz). Il y avait aussi Aubanel.

**Mai**

*Tournage de la performance privée de Nigel Rolf, “Echoes for Africa”.
*Le 15, concert “Kas Product” au Frigo. 300 personnes sur un balcon conçu pour 50. Le risiko comme moteur des actions du Frigo. C´était le “bon vieux temps”.

**Juin**
“Figures Libres”, “Bonjour, Lyon”. On a retrouvé cette date mais savoir ce que ce fût, mystère?
**été**
*Du premier juillet au 30 août, installation vidéo à Beaubourg, centre Georges Pompidou, “Lyon au fil des fleuves” de Picq, Garlan et Couty, produit par Frigo. Plusieurs programmes simultanés, mélangeant l´Art et des reportages sur le Rhône, présentés sur des plots en carreaux blancs (présentée en première à l´ELAC en 1981).
*Tournage “UNDERWATER” de Fabrizio Plessi (artiste italien en résidence au lit avec une comtesse), au Frigo. Nous réalisons avec Plessi 5 vidéos d´art, afin de les réunir dans un coffret, avec des sérigraphies de Bourgey sur les oeuvres de Plessi.

**Août**
*Le 25, Radio Bellevue à la “Fête de la rose”, fête du parti socialiste, 12 heures de “garage” west-coast à l´envers, car les militants socialistes avaient “oublié” la table

de mixage? Bellevue cherche désespérément de l´argent, (le fric c´est chic). L´Etat promet mais rien ne vient, alors, nous essayons de nous vendre au plus offrant, en sachant pertinemment que personne ne veut de nous. Le parti socialiste s´engage à payer certains frais, si nous acceptons de passer leurs information. Pourquoi pas. Albert Agostino, un ami, devient leur porte-parole... Mais il faut pratiquement se battre pour avoir trois francs, six sous. C´est dure de se compromettre...

**Octobre**

*Le 2, les “NUITS BLEUES”, avec Mosquito, nuit blanche au Frigo. Le concert commence à 4 heures du matin!

*Le 15, ouverture de la” Galerie Vidéo du FRIGO”, avec une sélection des vidéos de Dany Bloch. Tous les soirs, sur grand écran, deux heures de video-art gratuites.

*Du 25 au 31, workshop-performance d´Astrid Heibach artiste vidéo et Laure Welzien danseuse de “Buto” (artistes allemandes en résidence), “MISHIMA”.

*Le 29, présentation du spectacle de vidéo-danse-performance “MISHIMA”.

*Début du travail sur la Vapeur, la chaleur, le massage, par Garlan et Couty. Ce travail débouchera en janvier avec Tabona.

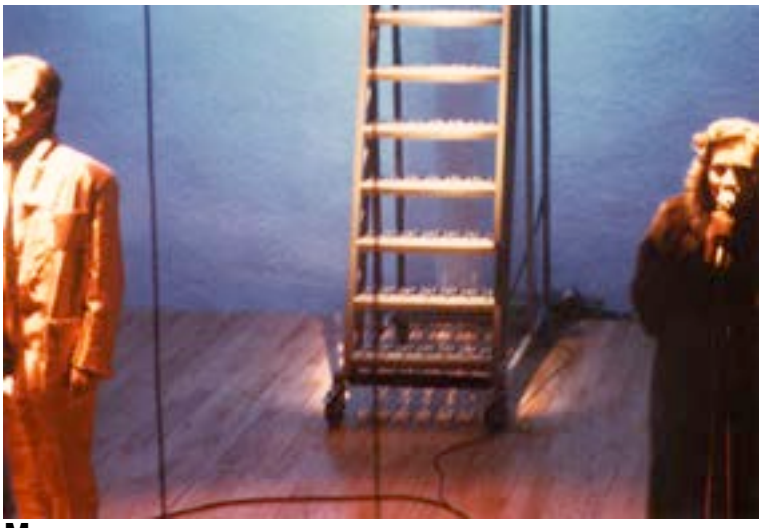
**Septembre**
*Du 10 au 25, réalisation du coffret et du montage des 2 heures de vidéos et des 12 sérigraphies, “UNDERWATER” de Fabrizio Plessi (présenté le 12 mai, galerie Lara Vincy, à Paris).
**Octobre**
Action privée “Les Bains Stoumoul”, par Garlan et Couty, suite du travail sur la vapeur, résultat de l´envie du corps. “La chaire est triste, hélas, j´ai lu tous les livres.”

**Décembre**
*Le 8, pendant les “Illuminations”, fête traditionnelle lyonnaise, Radio Bellevue organise avec Alain  Manneval, la première “Fête BELLEVUE” au Palais d´Hiver. Fête de soutient, déjà des ennuis d´argent... Avec des démonstrations de Boxe Française et de Canne, du Rap avec Christine Carrié et Futura 2000, Patrick Coutin, Tales, Carte de Séjour, le soutien logistique du journal Actuel...
*Le 14, concert privé de “Liliput” groupe féminin de Zurich (CH) au Frigo. Stephan Eisher en guest star.
Réalisation de la vidéo “Visite” pour l´Infermental #2. Début de la collaboration avec INFERMENTAL©. Vidéo qui est la première mise en forme du “concept” Frigo... (Couty, Picq).
*Du 29 au 31, la” Galerie Vidéo du FRIGO” propose “Sixties and Fifties”

**1983**
*Bellevue 95.8 Mhz organise la fête du 1er janvier au Frigo
**Janvier**
*Du 5 au 15, la” Galerie Vidéo du FRIGO” un “Spécial FACTORY RECORDS” et des concerts enregistrés par nous-mêmes.

*Du 3 au 15, exposition-installation de Bourgey et Couty, au Frigo: “Projet BKK” ou “A nos amis”
*Début du workshop “LABOURS ORAGES BAROQUES”. Frigo propose à une danseuse, des comédiens et un groupe de recherche musicale, de travailler ensemble et de mélanger nos pratiques, afin d´aboutir à trois formes spectaculaires publiques. C´est assez réussi sur le plan formel, mais il n´y a pas d´interface réel entre ces trois groupes. Il faut employer les spécialistes le moins possible et de très loin du concept. Ou alors des poètes comme Bigot.
*Du 11 janvier au 12 février, “TABONA” au Frigo. Dans le cadre du “workshop” Labours, Orages baroques”, un sujet sur la danse, proposé par Frigo, avec Régine Chopinot et Laurent Flachard. C´est très joli, Régine aura une bonne carrière.

**Février**
*Du 16 au 18, “Installation” avec Delore et Catherine Ducarre, comédiens du Lézard Dramatique, encore dans le cadre du “workshop” Labours, Orages baroques.
*Du 21 au 23 “Voyage” avec Canope, groupe de musique électro-accoustique (Philippe Le Goff, Gilles Grand, Louis Chretiennot et Anne Pionchon en guest baryton), toujours dans le cadre du “workshop” Labours, Orages baroques.



**Mars**

*De mars à avril, Frigo (Couty et Vanderborght) participe au premier Festival d´Art Moderne de la ville de Bangkok, au BYRASHI Museum, organisé par Minus Delta t. Plusieurs lectures et performances sont réalisées.

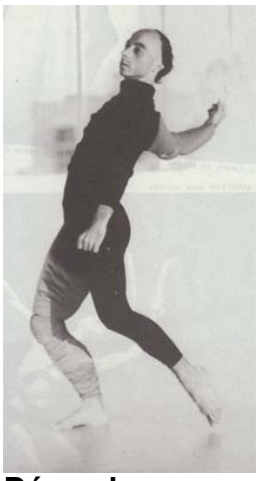
*Du 4 au 12, au Frigo, “PRE-OPERA” de Michel Pastore et Piotr Moss, d´après “La voix Humaine” de Jean Cocteau. Un Opéra expérimental au Frigo: un quatuor à cordes, une cantatrice japonaise Asayo Atsuko, deux actrices Eva Ionesco et Chantal Bronner. Les critiques et les spécialistes de la spécialisation, commencent à perdre leur latin. C´est Nada Strancar qui nous avait fait ce cadeau empoisonné.
*Du 14 au 19, “Art-Racket- Bleu, jaune, rouge, Z” installation de Christian Vanderborght sur une musique de Gilles Grand (Canope), au Frigo.
*Le 26, présentation des vidéos de Frigo au CAIRN, espace et structure indépendante rue du Faubourg Saint Antoine à Paris.

**Avril**

*Du 11 au 30, installation de Benni Efrat (artiste américain en résidence), ”I heard the underground calling my name, A.D.2030”, au Frigo. Beaucoup d´artistes passent et repassent au Frigo. C´est souvent le signe de la qualité de la communication dans le travail effectué en commun.

**Mai**
*Les 9, 10 et 11, « Scènes de Guerre », Frigo reçoit le Lézard Dramatique, du théâtre moderne! Il n´y a jamais eu un vrai contact avec les gens de théâtre qui passent au Frigo, la “performance” est une chose trop bizarre, cela manque peut-être de distanciation, ou les Français n´aiment pas le “pathos”?
*Du 15 au 25, artiste autrichienne en résidence au Frigo, Lisl Ponjer présente son travail super 8.
*Les 24 et 25, la galerie vidéo présente l´Infermental 2 et “Sa majesté Titi les graffiti” d´Elizabeth D.
Juin
*Du 9 au 25, exposition vidéos Frigo: “Scratch Tv.”, galerie Lara Vincy, à Paris. Frigo se présente au “monde de l´art parisien”. (G. Couty)
**Juillet**
*Conception et réalisation de l´architecture et la décoration de l´accueil, des halls et du bar du Théâtre National Populaire, à Villeurbanne, par Faits Divers (Couty). Très chic constructiviste. Il y avait aussi Bianca Maria.

**Août**
*“Workshop” de Frigo à LOCARNO (CH). Discutions et présentation des oeuvres FRIGO.
**Septembre**
*Les 29, 30 et le 1er octobre, “Les Nuits Bleues”, trois soirées de danse, de rock et performances. Organisé avec Mosquito, Bellevue et Frigo qui filme tout, au Théâtre du Huitième.
**Octobre**
*Le 26, Bellevue se lance dans des informations quotidiennes, une équipe de 12 journalistes: Fromentin, Diblio, toujours les mêmes...
Et Frigo filme la performance de Paul McCarthy, “King of France”. Vive l´art performance brutale.
**Novembre**
*L´équipe Frigo conçoit et réalise pour Faits Divers, les studios d´informations de la chaîne de télévision nationale TF 1, à Paris. Nous conseillons la Société Française de Production à tous nos ennemis.
*Le 21, Fast-Foreward et Yves Musard donnent au Frigo, une soirée privée de danse contemporaine. Une belle lumière de Moget, ou de Fachard?
**>>>**”C´est l´arrêt sur le continu. C´est le contour du mort dessiné à la craie et piétiné au petit matin. C´est le fou qui pousse une canette de bière le long du trottoir...Christine Rodès dans le magazine” DANSE” en novembre 83.”



**Décembre**

*Du 14 décembre au 9 janvier, Frigo (Bourgey, Couty, Garlan, Hentz) propose au centre George Pompidou, à Beaubourg, l´installation vidéo “EAU”. Une piscine de 100 m2, reflétant 25 moniteurs, diffusant 5 programmes coordonnés de 20 mns.

**>>>** “...Le dispositif a la taille d´un ring de boxe, il est couvert d´une surface noire, luisante, comme une eau stagnante au fond d´une grotte. Une barrière rouge, bordée d´une plate-bande verte, entoure ce rectangle. Une vingtaine de postes de télé (on appelle ça des moniteurs, je sais) sont disposés à l´intérieur de ce ring, dans toutes les directions, seuls ou par batterie de quatre diffusant la même image, suspendus en l´air ou enfermés par des grillages métalliques.
Tout d´abord, comme dans les boutiques de revendeurs de télé, on est fasciné par la multiplication de la même image, par la correspondance d´images et de sons entre les différents programmes, soigneusement étudiées par le programme de Frigo. Puis, quand on a lentement fait le tour du ring, et épuisé les charmes de la multivision dans toutes ses combinatoires, on peut revoir avec intérêt chaque film séparément, en apprécier le montage, le rythme, le propos particulier... Celui sur l´eau, superbe, révèle une connivence assez miraculeuse entre le thème et le support de l´image vidéo. Un autre sur la danse, très virtuose, mélange avec une maestria certaine des plans de danse classique, des pubs pour Evian, des images de derviches tourneurs. Un troisième, plus proche de l´esprit “performance vidéo”, joue avec l´image du corps, l´écrasement des chairs contre des vitres. Avec les deux autres, Frigo Faits divers, avec la volubilité des bons camelots, déballe tout le reste de sa marchandise... Alain Neddam- LYON-POCHE- décembre 1984.”

## 1984

**Janvier**

*Le 13, Christian Vanderborght invite Frigo, pour participer à sa performance “VENDREDI 13”. AK 47, fouille du public, fumigènes... A la Maison des Artistes de Genas. VDB ne sera plus jamais invité par Guillaumon.

**Février**

*Le 2, au Musée d´Art Moderne de la Ville de Paris, invité dans le cadre d´ELECTRA Performance. Frigo fait scandale avec son spectacle vidéo “Good bye Mister Clean!”. Le musée ferme de peur de voir arriver les gens des “banlieues”? (Alain Manneval, Hentz, Couty, Bourgey, Köllges, Benassy, Pionchon, Lapassade, Boissat, Vanderborght, Bigot, Garlan, Bonnet, Colace, Sanglard, Picq qui flippera définitivement).

**>>>** “ Il y a un trésor dans la maison d´à côté! Mais il n´y a pas de maison, à côté? Alors, construisons-la. - Les Marx Brothers, cités par Frigo dans le programme d´ELECTRA.”

**>>>** “Court-circuit à Electra: ...La cause de cette annulation - la première depuis 1972- c´est la performance de la veille qualifiée de violente et agressive envers le public par la direction du musée, bataille de coussins et mise à mort d´un vélo scié à la meule électrique...Les raisons officielles données par la directrice du musée, Bernadette Contensous, forment un curieux amalgame: “Cette performance ne remplissait pas les conditions de sécurité requises et surtout c´était un spectacle violent risquant d´attirer un public de voyous, des bandes de banlieue.” - Dominique Guillerm dans le MATIN DE PARIS, le 7 février 1984.”

le 4, Fermeture close ”La société sans travail”, conférence-discution privée avec Dip.Ing. Bernd GRASSMUGG. Frigo réfléchit sur les médias, le message, les canaux, et du futur de la société; ça nous fera une belle jambe de connaître le futur.

**Avril**
*Du 1er au 24, Frigo (Couty, Pionchon, Vanderborght, Hentz) est au Québec (C). Une tournée de présentation de nos travaux: vidéo, spectacles multimédias, performances, émissions de radio sur “CKLR”, lectures, etc. De Montréal (“Foufounes Electriques”) à Québec (le 20, à l´Ambassade de France, présentation des vidéos Frigo et Infermental), de Rivière du Loup à Chicoutimi (Fermeture-Close, le 13), de Jonquiére à Alma. Nous faisons la connaissance de Richard Martel.

**Mai**
du 2 au 21, Frigo réalise au centre Beaubourg, George Pompidou, ”Europe COPYRIGHT”, soit 50 heures de vidéo-Art, diffusées dans une installation multimédias. C´est la préfiguration du “Network”.

**>>>** “Frigo vous propose une visite non-exhaustive dans la production vidéo européenne actuelle. Un éclectisme apparent. Une volonté de montrer une production différente- Va-t-on vers un éclatement du droit de copie (copyright)- Qui fixera la valeur de l´objet télévisuel. La télévision officielle se réservera-t-elle les productions “de luxe”, laissant aux réseaux câblés les petites productions ou l´expérimental ? Frigo n´a pas de réponses toutes faites mais ouvre le débat: nouveaux médias, nouveaux rapport sociaux, nouveaux comportements... Extraits du catalogue EUROPE COPYRIGHT”.

*Du 14 au 16, Frigo est à Linz et à Vienne (A), pour des lectures et des vidéos-projections.
*Parallèlement, ”Europe Copyright SOUND” est organisé par Radio Bellevue et Kasseten Kombinat de Berlin (RFA). Plusieurs heures des compilations (plus de soixante participants de toute l´Europe), seront diffusées sur différentes radios libres (NOVA, la Lora, Rabotnik-Radio, etc.).

**Juin**

*Rotraut Pape (artiste allemande en résidence), édite plusieurs vidéos de son groupe, les Raskin Stichting de Hambourg (RFA). Elle présente aussi son film “Flieger”, les Aviateurs ne doivent pas avoir peur, au Frigo et dans la grande salle de Bellevue, en direct sur les ondes.
*Le 6, concert Frigo (Hentz, Sanglard, Girard) au festival indépendant “GEMINOX” à Frankfort. Rencontre avec Inka Gecco (drums).
*Le 20 et 21, Bellevue organise un work-shop à Zurich, avec radio “LORA”, et des étudiants en Art et Communication (F+F School). 4 heures d´émissions en direct et “broadcast”, sur les ondes FM zurichoises. (Couty, Hentz, Phylos Girard, Néné Sanglard).

*Du 29 au 1 juillet, Frigo participe à Stuttgart au festival ”ARGONAUT”, projection de vidéo, discours-lecture et concert interrompu à cause du portrait de Khomeiny peint pour l´Electra qui nous suit depuis, dans nos tournées. (Hentz, Sanglard, Girard, Gecco)

**Juillet**

*Le 14, jour de la Fête Nationale (une date qui va nous suivre), Frigo (Alain Garlan) est reçu au palais de l´Elysée par François Mitterrand, Président de la République. Frigo comme alibis culturel, coup d´épée dans l´eau: les socialistes français s´occupent d´abord de leur famille. Il n´y a pas de miettes à espérer.
*Le 21, concert-vidéos de Frigo à Florence, dans le cadre d´un festival de Musique "Avant-Garde". (Hentz, Sanglard, Gecco)

**Août**

*"ARCHIVE EUROPE meets ARCHIVE ASIA", rencontre débat, fermeture close de MINUS DELTA T, au Népal. Une maison à Bagdapour, une autre sur le lac Pokhara, différents films, actions quotidiennes, discussions (Dudesek, Hoffmann, Couty, Hentz, Gecco et Roos).

*FRIGO présente ses oeuvres video, à la National Academy of Art, à New Delhi (India)
Le Directeur, Richard Bartholomew, devient un ami. Il mourra l´année suivante.
*Film sur LALIT KALA AKADEMI, pour la National Academy of Art, à New Delhi réalisé en août par Frigo (Hentz, Couty).

**Septembre**

*Du 8 au 11, tounée de Frigo- Code Public en Autriche, à Vienne et à Linz. Broadcasting, installations, lectures, performance, vidéo-installation (Pionchon, Hentz, Sanglard).
*Le 12, présentation des vidéos Frigo à la "STADTWERKSTATT" à Linz en Autriche, le réseau d´amitiés s´élargit pour Frigo. Concert-performance en plein air, de "FRIGO", avec Mana Machine, de Berlin en Guest Star.
*Le 14, "Fermeture Close- CODE PUBLIC" au Frigo. Le groupe définit le concept

“les Modernes Moralistes” ou les plaisirs secrets de la morale en décadence? Les Dix commandements sont: RINGARD, NARCISSISME-EGOISME, SEXUALITE, NEGATIF-DESTRUCTIF, IRRESPONSABILITE, AMBIGUITE, ASSOCIAL, DROGUE, PARASITISME, RIDICULE, HEDONISME-MENFOUTISME, LA GALERE, FAUX-SIMULACRE, BABEL. (Couty, Hentz, Garlan, Colace, Girard, Sanglard, VDB, Bourgey, Ilyès, Gecco, Peter Crooner...)
Désormais, quand Frigo flirtera avec la Pop-Culture, il s´appellera Frigo Code Public.
*Le 14, Frigo est invité à une projection-lecture à MONTEVIDEO, Amsterdam (NL)

**Novembre**

*Du 8 au 16, tournée Frigo en Allemagne: Cologne, Mettmann, Düsseldorf, Frankfort, Stuttgart. Conférences, lectures, installations, vidéo-projections, broadcast... (Bourgey, Vanderborght, Sanglard, Peter Crooner)
*Le 15, concert privé à Frankfort, “DER LETZTE ZUG” ou le “Bunker-Concert”

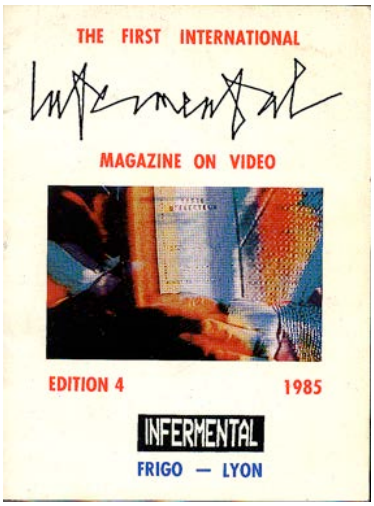
**Décembre**

*Le 8, première émission de “Tv. pirate” LYON CANAL 1, avec PRETEL (Fernand Galula, Philippe Dibilio et l´église catholique), en gros, toutes les couleurs de l´échiquier politique lyonnais. Frigo réalise les émissions sur le thème de la “Résistance Française”, diffuse ses archives, et se fait courser par les voitures “Goniot” des Postes... Après les radios libres, la télévision libre, n´a pas plus d´avenir. Tous les partenaires que Frigo rencontre ne cherchent, dans les nouveaux médias, que le pouvoir et/ou l´argent du beurre.

## 1985

**Janvier**

*Depuis plusieurs semaines, Frigo collecte, visionne, trie, sélectionne, organise par thèmes, réalise des “virgules”, pour produire et réaliser l´INFERMENTAL #4, en coproduction Frigo, Maison de la Culture de St. Etienne (F). A partir de janvier, Frigo édite en U.matic high-band, les 7 bandes, une par thème, dans les studios de la Maison de la Culture. (Couty, Hentz).




Février

*Du 15 au 28, FRIGO est à Berlin, pour le Festival of Young Cinema, du festival de film de Berlin. (Couty, Hentz, Sanglard, Colace, Gecco, Garlan, VDB).

*Première Présentation Publique à l´ARSENAL, des 7 heures du numéro 4 d´INFERMENTAL. “Made in Lyon”.

*Frigo-Code Public en concert, au festival de musique d´avant-garde “ATONAL”. (special guest, Pierrot Von Arnim)

*Concert performance et projection de INFERMENTAL #4, au LOFT à Berlin.

**Avril**

*Préparation, installation de la “Container City”, workshop et répétitions du spectacle “STUDIES ON MORAL AND ENTERTAINMENT” à la Grande Halle de La Villette, pour la BIENNALE DE PARIS,

*Les 5, 6, 7 spectacle - performance “BABEL, Simulacre”, sous forme d´Opéra,

avec l´emploi des images vidéo sur divers moniteurs et grand écran. La vidéo est le moteur des performances, elle rythme l´action, comme une boîte à rythmes, c´est le “VIDEO-TRACK”. Véritable spectacle complet des “Modernes Moralistes”, le milieu art Parisien trouve cela bizarre... (Hentz, Couty, Bourgey, Köllges, Vanderborght, Bigot, Garlan, Bonnet, Colace, Girard, Sanglard, Stuckowsky, Gecco, Ilyes, Eric Hobijn from Amsterdam, Boissat, Moget, Paola Tacci, Danièle Signer, Verwoort). Les Raskin Stichting, de Hambourg, assurent la première partie du spectacle, c´est à eux que l´on doit notre participation à la Biennale.
**>>>** Description sommaire: Des “containers Algeco” sont disposés dans l´espace de la Grande Halle, c´est un délire technologique que cette Grande Halle. Nous employons toutes les machines. Nous occupons tout l´espace. Devant un Algeco vitré, nous plaçons la piscine, son eau sera fouettée pendant la performance. Un grand écran de vidéo est accroché dans les cintres. Sur un podium, nous installons dans un autre Algeco, le Bar Vidéo, avec des projections du Réseau. Les pompiers sont nos meilleurs clients. Tant mieux car Eric Hobijn, met le feu un peu de partout. C´est très impressionnant de savoir que non seulement les pompiers boivent, mais sont aussi de dangereux pyromanes. Nous construisons des murs de briques, Néné a bien sûr le bras cassé. Les Chorus sont installés sur l´immense passerelle mobile. Nous découpons de grosses barres de fer. Un cheval de cascade et son cavalier, le frère de Phylos, démolissent les murs de briques. La partie technique est dans un container vitré. a côté se déroule l´action Algeco, retransmise sur le grand écran, les vidéos-tracks mène le rythme. Une immense balançoire de lumières bouge sur les musiciens “on stage”, en bois construit par nous et ceinturé de fil rouge, un “Carterpilar” à l´extérieur éblouit le public. La musique joue très fort, chaque soir les actions changent.
*Le 30, concert “On the road” de “FRIGO-Code Public”, au “Batschkapp” de Frankfort (RFA).

**Mai**

*Le 15, “FRIGO-Code Public”, concert privé au Frigo.
(Hentz, Couty, Bourgey, Köllges, Vanderborght, Bigot, Garlan, Bonnet, Colace, Girard, Sanglard, Stuckowsky, Gecco, Ilyes, Eric Hobijn, Diana Mavroleon).

Juin

*Le 8, concert “FRIGO-Code Public”, et présentation des vidéos Frigo, pendant l´EXPERIMENTALFILM Workshop d´Osnabrück (RFA). (Hentz, Colace, Girard, Sanglard, Stuckowsky, Gecco, Ilyes, Eric Hobijn).
*Les 15-16 concert “FRIGO-Code Public”, présentation des vidéos Frigo, à

WINTERTHUR (CH). (Hentz, Girard, Sanglard, Stuckowsky, Gecco, Ilyes, Hobijn).
*Le 28, concert-performance de “FRIGO-Code Public”, à la “STATDWERKSTATT” à LINZ (A). (Same Set).
Juillet
*Vidéo-performance TRIBUT TO JANSEN de “FRIGO-Code Public”, pour l´émission de télévision sur l´Art Moderne en Allemagne, Norddeutscher Rundfunk, en direct broadcast de Hambourg. (Hentz, Couty).
*Tournée “ Yop and Clip”.que Faits Divers System organise avec différentes Radios Libres du sud de la France: Marseille, Aix, Toulon, etc. C´est une sorte de vidéo-crochet en playback dans les Discothèques de la Côte d´Azur, avec un apprentissage du système de “bluebox”. Frigo profite des machines pour réaliser différentes vidéos d´art. (Couty, Dudesek, Bigot, Hentz, VDB,.Garlan).
*Le 15, dans le cadre de ”Fêtes et Forts”, concert “vidéotrack” de Code Public dans les douves du fort de Bron (Hentz, Girard, Couty, Stuckowsky, Gecco, Ilyes). André Serré fait le son, il est très tard.

**Septembre**
*Le 25 et 26, ”FIRST SIMULTAAN VIDEO SCREENING”, diffusion simultanée dans 8 villes européenne des mêmes programmes au même moment. Une sorte de préfiguration à l´interactivité.
Première manifestation concrète de l´European Media Art Network©, réseau indépendant de diffusion de vidéos-art international, réunissant 8 structures européennes indépendantes: Montevideo à Amsterdam (NL), Videographia à Barcelone (SP), Infermental à Berlin (RFA), Beursschouwburg à Bruxel (B), K.Video Csoport à Budapest (H), London Video Art à Londres (UK), Frigo à Lyon (F), Soft Video à Rome (I).
*Du 26 septembre au 9 octobre, premières projections de EMAN et d´INFERMENTAL, au M.A.J.T de Lille (F).

**Octobre**

*Durant Octobre des Arts, à Lyon, Frigo propose 4 artistes berlinois, Lili Engel, Raffael Rheinsberg, Peter Werner et Suzanne Mahlmeister, au HALL #27. Parallélement à l´Action de MINUS DELTA T, l´installation dans l´Himalaya de la First Philosophical Data Bank (Hofmann, Dudesek)- Christian Vanderborght et Pascal Boyer installent leur ART Data BANK et font de la documentation sur la First Philosophical Data Bank
*Le 1 er, Premières projections publiques de EMAN et d´INFERMENTAL, chez MELODY MOVIES, à Paris.
*Le 15, projection de EMAN et d´INFERMENTAL, à l´espace lyonnais d´art contemporain (ELAC).

*Le 27, première présentation du “THEATRE DES ROBOTS”, réalisé par Faits divers System au F.I.T., pour l´ANVAR, à la grande Halle de la Villette. Des robots industriels mis en scène et chorégraphiés par FRIGO.
*Le 29, projection de EMAN et d´INFERMENTAL, à l´INSTITUT LUMIERE de Lyon.
* Concert-vidéo-performance de “FRIGO-Code Public”, au “Batschkapp” de Frankfort (RFA)

**Novembre**

*Tout le mois, présentation du “THEATRE DES ROBOTS” à la grande Halle de la Villette. Un travail de Faits Divers. Des robots industriels mis en scène et chorégraphiés par FRIGO. (Couty, Garlan, Bourgey)
*Le 15, par “FRIGO-Code Public”, se scinde en deux. Une partie reste à Amsterdam, préparant le Rainbow Warrior et l´autre est à la galerie de “Design” Möbel perdu, à Hambourg, pour un concert.
*Tournée “FRIGO-Code Public”, en Hollande, projections des programmes vidéo, lectures, conférences, concerts, performances. (Hentz, Couty, Girard, VDB, Wende, Moralès, Mavroleon, Ilyes, Michael Jansen). Organisé par le NL Centrum, Eric Hobijn et Rabotnik Radio TV.,
*Les premiers jours du mois, réunion de différentes “Radios Libres européennes” dont Radio Bellevue, à Amsterdam, pour mettre un “network” en place.
*Le 9, concert et vidéo-projection, à DEN BOCH (NL). En guest, Eric Hobijn.
*Le 13, Concert dans une Disco, d´Amsterdam (le berceau de Green Peace), “Soutiens à CHARLES HERNU”.
*Le 14, présentation des vidéos et concert “FRIGO-Code Public”, chez MONTEVIDEO, à Amsterdam (NL).
*Le 16, VIDEO INSTALLATIE EN AKTIE, Installation, workshop, concert-performance de “FRIGO-Code Public”, La tragédie du RAINBOW WARRIOR au ”NL Centrum”. (Couty, Hentz, Moralès, VDB, Phylos, Ilyes, Mavroleon)
**>>>** “Description sommaire: Drop City, le ventre d´un bateau à la dérive, on peint tout le NL Centrum en rose chaire - le ventre de la baleine-. Avec du bois, nous

créons au sol des cheminements en caillebotis et des supports pour les moniteurs vidéo. Deux énormes chaudières font bouillir des tonnes d´eau que nous faisons circuler le long de gouttières faites de demi bidons d´huile industriels. Derrière une grande vitre, les musiciens suivent et improvisent sur les vidéo-tracks. Les pompiers d´Amsterdam (pourtant en grève), affolés, stoppent tout, arrosent les deux chaudières, belle fin, leurs costumes vont bien dans le décor... C´est l´aboutissement des performances Frigo Code Public. Une sorte de perfection atteinte dans la forme, le contenu et le plaisir partagé, qui nous permettra de nous perfectionner..."

*Le 29 pour clôturer un colloque sur les "nouveaux Médias", vidéo-performance broadcast de Code Public, en direct sur le câble d´Amsterdam, au "Shaffy Theater", "TALKING BACK TO THE MEDIA". (Couty, Hentz, Phylos, Ilyes, Mavroleon)

Décembre

*Tout le mois, présentation du "THEATRE DES ROBOTS", à la grande Halle de la Villette. Des robots industriels mis en scène et chorégraphiés par FRIGO.

*Le 20, FERMETURE CLOSE au Frigo, toujours sur le thème du futur, le nôtre et en général, "AUTOCRITIQUE" avec Girard, VDB, Bourgey, Garlan, Couty, Hentz.

## 1986

**Janvier**

Jusqu´au 20, présentation du "THEATRE DES ROBOTS", tous les jours, à la grande Halle de la Villette. Les robots industriels français ont de sérieux progrès à faire.

**Février**

*Les 25 et 26, présentation, de EMAN au festival de Montbéliard, réunion des partenaires EMAN.
*L´installation “EAU” est présenté au Musée de SARAGOSSE (SP).
*6th Triennale de NEW DELHI, Minus Delta T et Frigo, présentent différentes actions-performances-installations, au Museum of Modern Art “LALIT KALA AKADEMI”, et à l´Ambassade de France (Three Days Cutural Fête)...

**Mars**

*L´installation “EAU” est présenté à l´Ecole des Beaux Arts de Vienne (A).
*L´installation “EAU” est présenté à la STADTWERKSTATT de Linz (A).
*Minus Delta T se retire dans le Sud de l´Inde, pour écrire et concevoir l´OPERA DEATH.(Wolfgang Hofmann, Dudesek, Couty, Hentz, Petra Wende, Carro, Dieter Sellin).

**Avril**

*Du 3 au 27, dans le cadre de “AIGUA I AIGUA, l´installation “EAU” est présenté à la Fondation JOAN MIRO de Barcelone (SP).

*Le 25, présentation des vidéos Frigo, Infermental #4 et de EMAN, au festival “VIDEO FORME” de Clermont-Ferrand.

le 26, K.Dudesek et W. Hofmann reviennent des Indes. Ils choisissent bien leur jour, c´est TCHERNOBYL. Réunion à Frankfort, avec le Frigo, toujours des problèmes de “communication”.

*Le 30, inauguration du “SHIRN KUNSTHALLE” de Frankfort, avec une pièce du “Douanier Rousseau”, “Une visite à l´Exposition”. Avec une installation-concert-vidéo-performance de “FRIGO-Code Public”.

**>>>** Description sommaire: la pièce du Douanier est une véritable catastrophe, mais le thème est imposé par le la direction du Musée, il faut bien faire avec. Nous ne gardons que la trame, c´est à dire la visite: nous organisons donc un pastiche de l´Art des 20 dernières années. Des toiles son paintent “à la manière de” nos peintres préférés, le programme vidéo est aussi une parodie des différents courants de l´Art Vidéo. Et la musique suit la progression de la Pop Music, de 1960 à 2001. La visite se termine sur une action “action painting”, quelques traces de peinture restes au sol. Le jour suivant, le Directeur ne veut plus nous payer. On essaie bien de lui faire comprendre que nous sommes pauvres, mais têtus. Le lendemain matin Hentz et Couty vont chez lui, un pot de peinture à la main. Le Directeur, qui est un brave homme, impressionné par le suisse allemand de Mike, nous paie immédiatement.

**Mai**

Répétitions de Minus Delta T, pour OPERA DEATH, au “WETZIKON” de Zurich. Tous les matins, baignades dans les lacs des alentours, sous le nuage de Tchernobyl... (Sanglard, Petra Ilyes, Malika Ziouech, Couty, Hentz, Dudeseck, Jansen, Hofmann.qui quittera le groupe après une baffe de Mike)

**Juin**

*Rotraut Pape arrive au Frigo, elle va avec Alain Garlan à Naples (I), au festival des Structures Indépendantes.

*Du 20 au 27, Minus Delta T et “FRIGO-Code Public”, organisent dans le cadre d´Ars Electronika à LINZ (A), le PONTON, c´est à dire le Mobil Art Project: une containers City, avec Radio Bellevue “live”, une installation au “Bruckner Haus” et

*Le 22, la première de “OPERA DEATH”, dans la grande salle du “Bruckner Haus” (Sanglard, Petra Ilyes, Malika Ziouech, Couty, Hentz, Dudeseck, VDB, Mavroleon).

**>>>** La presse ne retiendra que les poulets tués et mangés “life” par Christian.

**Septembre**
*Du 21 au 28, “FRIGO-Code Public” est invité à Bologne, pour le Festival, colloque “D´ART ROOM”. Discussions, vidéo projections, etc. (Ilyes, Couty).
**Octobre**
*Du 9 au 12, “FRIGO” (Bourgey, Girard, Pape et Couty) organise et produit “ARARAT EXPRESS 2034” de Beni Efrat (USA), caravane vidéo de 7 chevaux qui portent sur leur dos 2 moniteurs vidéos, et de 5 programmes vidéo (Pape et Couty) sur les migrations des bêtes et des Hommes, dans le cadre d´Octobre des Arts, à Lyon.

*Le 28, “Code Public” organise le spectacle de la “Fura del Baus”, au Hall 27, à Lyon, avec des projections vidéos du network. (Vanderborght)

## 1987
**Janvier**
Frigo (Gérard Couty) est “Supervisor” de la sixième édition d´INFERMENTAL, réalisée par Hank Bull et Antonio Montadas (numéro 6, “WESTERN FRONT Edition”) à Vancouver (C).

**Février**

*Le 23, “FRIGO” présente “NEVER SAY DROP OUT, SAY E.M.A.N” sur l´OFFENER KANAL de Berlin, avec Western Front (C),Radio X, Videovertrieb 235, Raskin Stichting, Ponton, la DFFB (RFA), Radio Tv Rabotnik (NL), Radio BELLEVUE. Une partie en direct et une programmation d´archives Frigo. (Pape , Hentz, Ellen El Malky, Couty Christoph Dreher, Death Chiken, Manna Machine, Walter Baumann, Hank Bull, Ziouech).

*Et du 23 février au 3 mars des programmes EMAN, à la “Medienoperative” de Berlin.

**Mars**

*Le 3, deuxième “NEVER SAY DROP OUT, SAY E.M.A.N” sur l´OFFENER KANALde Berlin, avec d´autres programmes et en “guest star”, Nina Hagen.

**Avril**

*Dans les studios d´ATA TAK (der Plan, Pyrolator) de Düsseldorf, Minus Delta T, (Hentz, Dudesek, Couty) réalise les trois “Long-play records” de l´OPERA DEATH (Ata Tak, 3 LP: 820 36/38).

**Juin**

*Le 27, “TODESOPER” de Minus Delta T, l´Opéra sur la mort, est présenté au Tempodrom de Berlin, durant le festival “MYTHEN-MONSTER-MUTATIONEN”, spectacle multimédias, mélangeant toutes nos expériences des 5 dernières années. C´était sous chapiteau, avec au moins trente personnes “on stage”: Grand Orchestre, et les habitués: Sanglard, Ilyes, Malika, Couty, Hentz, Dudesek, Jansen, Pape, les Moralès, Mavroleon, Kollges, etc. Une sorte de chant du cygne, pour nos grosses machineries...

**Septembre**
*“DOCUMENTA 8” de Kassel, Ponton et son Media-bus, Minus Delta T fait la police culturelle. Tout le monde se retrouve pour 1 semaine d´interventions-performances-Radio, au New York pendant la manifestation la “FETE PERMANENTE”.
*Première émission de radio “pirate” en Allemagne avec Bellevue, radio X, Rabotnik radio Tv, IRS Radio, en direct du New York. Les Postes allemandes acceptent l´expérience...
**Novembre**
Radio Bellevue reprend les ondes FM à l´abordage, décide de ne plus faire que des improvisations en “direct”, dans la cave du Frigo, histoire de terminer en “beauté” une histoire qui traîne en longueur. Nous réalisons une série de films pour les oreilles, des sculptures de sons, complétée par quelques spécialistes monomaniaques. Bellevue n´émet que la crème, il n´y a plus de remplissage, histoire de ne pas avoir à dire un jour: “on n´a pas pu faire cela par respect de l´auditeur.”

**>>>** LE GRAND BATARD. Les vautours et les charognards sont les amis du Grand Bâtard, ses ambassadeurs pour être plus précis. Respectez les, bouseux ignorants, la gangue de crasse qui obstrue le moindre pore de votre peau d'hareng - vous interdit la moindre parcelle de clairvoyance, cruels idiots monolithiques, suprêmes de pignouf, sauce morne, mille-pattes arthritiques. Radio Bellevue immense réservoir sonore empoisonné vous impose ce soir le but intégral. C'est le Grand Bâtard, maître des ondes, grand ordonnateur du culte qui condescend une

fois de plus a vous tanner le cuir (oh merci Grand Bâtard), silence grossiers vermisseaux, gras du bide, pine d'ours, couille d'éléphant, peau de chacal, bonne d'enfant, prend mon zarze et va faire un tour.
Banzai! Tous les Roberts, toutes les Ginettes, vont la trouver saumâtre en effet le Grand Bâtard a décidé de sévir de plus en plus fort sur les ondes merdouillardes de cette bonne ville de Lyon, bonne comme une grosse baleine cellulitique qu'on secoue en cadence pour obtenir ce chant si mélodieux de cétacés poitrinaires. Patience végétaux lobotomisés, fainéants un jour viendra ou le Grand Bâtard sortira de son bunker, bigorneaux avachis par le luxe sous espèces et là vous n'entendrez plus seulement la voix douce et mélodieuse du Grand Bâtard mais il sera près de vous olothuris, plus exactement derrière vous pour vous botter le culs, pantin amorphes, réfugiés dans une vie étriquée et végétative, heureusement, tôt ou tard, vous mourrez tous microbes, temporels et microscopiques, et l'Eternel, sa Noirceur en personne pourra profiter d'un paysage duquel vous aurez disparus, paramecies stupides et carrés, monstres d'ignorance crasse, mollusques invertébrées, pauvres nases. Y a t'il encore quelques attardés séniles pour prendre conscience de leur petitesse, de leur minusculité, bien sur que non ! Ils sont bouchés à l'émerie, ces cons ! L'Immense, l'Enorme, le Magnifique, le Grand Bâtard consentira à vous tendre l'échelle, mais je veux une obéissance absolue, microbes patogènes, rebuts malodorants j'insiste, absolue. Train d'escargots, amuris vous mangerez bientôt des crapauds, des serpents, en particulier des couleuvres et des vipères. Comment avoir osé défier sa Noirceur le Grand Bâtard. Vous serez châtiés comme il convient vils manants. Que les vierges plombées soient rongées par les bêtes, que les Don Juan vénériens assistent à la floraison automnale de leurs pines rabougries, pendant que les spécialistes de la spécialisation spécialisée leur flanquent la trouille pour se remplir les poches. Tous des trous du cul. Asticots lymphatiques, incapables de repter vers la surface que la voix du Grand Bâtard vous glace le coeur et vous annéantisse le cortex, Radio Bellevue n'est que le premier maillon d'une chaîne de destruction totale de la race humaine Bande de larves, vous m'avez déjà oublié. Oh les guignols, les étourneaux qui sont perchés sur l'antenne de Radio Bellevue, grapillent dans la vigne vierge et vous chient les pépins sur la tête. Marchez à l'ombre sinon sa Noirceur va vous occire les minus, vous grillez le cailloux fatales abjections, sacs à foutre, mais vous êtes braques, osez encore sortir en plein jour. Quelle arrongance. Le Grand Bâtard y mettra bon ordre. De grotesques pinailleurs objecteront que Radio Bellevue est un fantôme ! Qu'importe ces remarques imbéciles, le Grand Bâtard vous ignore. Résidu pourrissant, le fantôme existe et hantera désormais vos jours et vos nuits. Des bruits de chaînes assourdissants achèveront votre pauvre mental défaillant. Fonctionnaires du sentiment, poinçonneurs de sensations, oblitérateurs de vide, saltimbanques du sperme. (Le Grand Bâtard / Olivier Colace, émission quotidienne broadcast 1988)
Bellevue-Sculpture de Sons. (Colace, Pape, Couty, Sanglard, Girard)
*le 13, “Broadcast life” sur radio Bellevue, “BELLEVUE, sculpture de sons”.
*le 18, “Broadcast life” sur radio Bellevue, “Rodi mixe des 45T.”
*le 28, “Broadcast life” sur radio Bellevue, “Les Cochons roses”
Décembre
*le 16, “Broadcast life” sur radio Bellevue, “à CARMEN.QUINTA DEL SORDO.”
*le 17, “Broadcast life” sur radio Bellevue, “les disques craquent.”
*le 17, “Broadcast life” sur radio Bellevue, “WAGNER”
*le 20, “Broadcast life” sur radio Bellevue, “Sex-Machine,R&R.”
*le 25, “Broadcast life” sur radio Bellevue, “ Noël allemand, les 2 sœurs”
*le 26, “Broadcast life” sur radio Bellevue, “Why not?”

*le 30, “Broadcast life” sur radio Bellevue, “FM.USA,Rodi mixe”
*le 31, “Broadcast life” sur radio Bellevue, “Improvisation+Mike”

## 1988

**Janvier**

*le 2, “Broadcast life” sur radio Bellevue, “Drums Machine”
*le 3, “Broadcast life” sur radio Bellevue, “Dreams Perfect Radio”
*le 4, “Broadcast life” sur radio Bellevue, “Bon Voyage, Les AVIONS”
*le 5, “Broadcast life” sur radio Bellevue, “Slowmo, low Light”
*le 12, “Broadcast life” sur radio Bellevue, “Water Mixe, Cazalet”
*le 13, “Broadcast life” sur radio Bellevue, “NeNe, Money or life!.”
*le 14, “Broadcast life” sur radio Bellevue, “PAS...”
*le 17, “Broadcast life” sur radio Bellevue, “TRUMPET Boy
*le 19, “Broadcast life” sur radio Bellevue, ”Terrorist”
*le 21, “Broadcast life” sur radio Bellevue, “Serial Mass Killer”
*le 22, “Broadcast life” sur radio Bellevue, “DESTROY”
*le 22, “Broadcast life” sur radio Bellevue, “SEVILLE Mixe”
*le 23, “Broadcast life” sur radio Bellevue, “ reMixe de SEVILLE”

**Février**

*le 3, “Broadcast life” sur radio Bellevue, “Drums Méditatif”
*le 5, “Broadcast life” sur radio Bellevue, “PLANANT”
*le 6, “Broadcast life” sur radio Bellevue, “8 beats”

*le 8, “Broadcast life” sur radio Bellevue, “Dreams-4 beat-Radio”
* le 13, inauguration du Cinéma National Populaire, l´ODEON dont FDS-Frigo à réalisé l´architecture et la décoration (le marbre, c´est chic, le cuivre, c´est choc).

**Avril**
*Le 3, “Broadcast life” sur radio Bellevue, “MIXE URSS”
*Frigo est invité à une lecture et à diffuser ses dernières vidéos dans une Galerie de la ville de Frankfort.
**Mai**
*Le 1er, Radio Bellevue “Broadcast life” à Frankfort, invité par Radio X: “AFFU, Terrorist” par Moralès, Phylos, Couty et Sanglard (l’emploi des petits casques radio HF-FM).
* du 23 au 27, “POTLACH Installation” de Frigo, au Kunstverein de Hambourg, dans le cadre du Kunst Kongress. Sur 4 moniteurs, Frigo s´intro-inspect méchamment. Le vert rempli l´espace, le feu brûle encore. (Pape, Couty)
**>>>** “ Va donc, dément, cours à travers les escarpements des Alpes afin d´émerveiller les écoliers et de devenir pour eux un sujet de déclamation. (Juvénal)”
*Pendant 6 mois FDS, (Pape, Bourgey, Couty) s´occupe de l´HABILLAGE et du “LOOKING” de TELE LYON Métropole, la nouvelle chaîne de télévision locale. Avec Alain Garlan Directeur et Philippe Dibilio, nous lançons dans l´aventure de la télévision locale commerciale. Mise en place, Logotype, Décors, “design”, génériques, virgules-jingles, etc. Puis: “Merci, encore Bravo, mais Tchao!”, on passe le relais aux professionnels de la profession (Jérôme Belay?).

## 1989
**Mai**
* MINUS DELTA T (Dudesek, Hentz, Sanglard), parcourt l´Europe de l´Est, la Pologne (Varsovie, Gysysko, Lodz), puis la République Démocratique Allemande (Berlin, Dresden). Ils rencontrent différents artistes, parcourent les lieux d´arts, archivent en vidéo 8 ces rencontres, filment l´Est à la veille de l´aube de la “perestoïka”. Ils préparent en ce faisant, l´ARS ELECTRONICA 90, et le futur ”Hotel POMPINO”.
**Juin**
*Suite du voyage de MINUS DELTA T a l´Est, avec encore la Pologne, enfin l´épicentre du typhon, U.R.S.S, (Léningrad...).
**Juille**t
Frigo-Code Public est invité aux rencontres de DANAE (Diffusion Attitudes nouvelles Art Espace), à Pouilly, Valdampierre. Frigo entame sa réflexion sur “Lady MacBeth”. Il réalise l´installation “LA FORET”, une forêt de 36 arbres qui se

construit en une semaine. 4 programmes video accompagneront ce workshop, avec Couty, Vanderborght, Phylos Girard, Bourgey et Pape.

**>>>** “Ce sera une forêt, une vraie forêt, un peu inquiétante. Choix absolument arbitraire - condition essentielle du signe ? Elle brûlera comme la forêt des privilèges mais sera guerrière, prendra LA BASTILLE. Il faut résolument prendre ses propres illusions comme sujet.”
Le 14, 200ième anniversaire de la prise de la Bastille, pour clôturer la performance, Frigo fait un concert (guest star Dany Lengyel, lead guitar), qu´il nomme “La Forêt en marche”. Concert “hardrock” sous forme de “Firework” en hommage à la Révolution Française. 3 guitaristes, 4 programmes vidéo, la forêt en flammes.

**Octobre**
*Bellevue commence son travail avec un enregistreur 8 pistes.
C´est Bellevue House Musik, (Colace, Couty, Pape). Plusieurs titres sont enregistrés ou remixés. On crée de nouveaux morceaux, on travail sur des musiques pour nos vidéos.
*Encore un anniversaire, celui de la ville de BONN, ex-future capitale allemande. C´est le Deux millième anniversaire de la fondation de la ville par les Romains. FDS réalise l´habillage, le Logotype, les musiques (Bellevue House Musik, premier emploi concret) qui serviront à l´émission “Kunst Kanal”,. C´est une idée de Philomene Magers, produire 8 heures d´émissions pour 8 jours “broadcast” sur RTL+. En collaboration avec la Galerie Magers, et Heinz Mitska, chaque jour, une vingtaine de minutes de reportages, d´interviews, sous le titre de “BONNART

Report", et de la Vidéo Art. et réalisé par Pape, Couty, Mitska et Vanderborght, qui s´occupe du montage des 60 mn quotidiennes broadcast.
Novembre
* Rotraut Pape réalise au frigo,le montage de 5 x 60 mn, pour l´installation Raskin "WAS WAS WAS".

## 1990

**Mai**

*Du 2 au 10, installation-vidéo "LE CHATEAU" à la galerie J.J.DONGUY, à Paris. Avec la "Machine de Guerre et l´Oeil du Cyclope" (Vanderborght, Girard, Couty, Bourgey, Sanglard, Pape, Colace).
**>>>** Depuis quelque temps, nous nous racontons une histoire de château, entouré d´une vaste et sombre forêt. Entre le château et la foret, un NO MAN´S LAND, une garenne... Ici, c´est l´intérieur du château que nous explorons.
**>>>** La machine de guerre (version 80´90´). Connaissez-vous l´histoire de ce MIG Soviétique que son pilote posa délibérément au Japon. Le nec plus ultra de la haute technologie militaire soviétique s´avéra une vieille guimbarde rouillée. Mais nous parlons d´une toute autre machine, jamais rouillée ni désuète, au contraire, regardez-là briller de ses milles feux cathodiques. Elle va bientôt abandonner son vieux corps terrestre pour se consacrer uniquement à sa tête céleste. Certains vieux totems technologiques resteront à terre pour nous rappeler sa grandeur, mais la machine, surfeur galactique, balaiera de son souffle glacer, l´ennemi extasié. Irradiés, nous sommes tous irradiés... Accrochés à nos fauteuils, nous survolons, fascinés, les couches les plus profondes de l´ozone mental. Regard du sourd, stupides cyclopes aveugles, nous subissons. Mais la machine n´est pas naïve, elle sait bien que ce ne sont que des jeux de l´esprit. ELLE VEUT DU CONCRET, DES VRAIES FLAMMES. La machine se moque du peu d´imagination de ses manipulateurs, elle nous prépare avec affection, de vrais problèmes insurmontables. Mais que faire, elle fracasse déjà les murs, à quoi bon résister. Regardons sa grandeur, contemplons sa splendeur, déchiffrons son rictus. Nous offrons nos gorges à la goule qui n´EN VEUT MAIS. Plus de simulacre, de la vraie vie avec du sang des larmes. Je vois dans vos têtes, vous me l´aviez promis, crie la machine! Vous aviez cru m´endormir avec vos airs réfléchis, mais pas à moi, non, je sais, je vous ai alléché et je veux "My money back". Je vous hais, petits hommes, éructe la machine, votre suffisance m´exaspère, votre bouillie de bons sentiments n´arrive pas à cacher votre volonté destructive... - Extrait du catalogue, LeChâteau-89"
**C´est le dernier travail de l´ancienne forme du FRIGO.**

**Juin**

*Le 23, début du "MARABOUT BAR" le bar vidéo de Code Public, aux Effectifs de profils, à lyon, avec "The Modern Moralists. 10 années d´archives personnelles du Frigo", installation vidéo sur grand écran, qui diffusera chaque semaine, un nouveau programme (de 2 à 3 heures chacun) proposé et réalisé par Frigo.
Code Public prend ses quartiers d´été (Vanderborght, Sanglard, Girard). Le premier programme est sur les Concerts Code Public.
Juillet
* "MARABOUT BAR", programmes: #2 FRIGO, #3 Charles Picq, #4 PERFORMANCE, #5 Danse, #6 Minus Delta T, proposés et réalisés par Frigo.

**Août**

* "MARABOUT BAR", programmes: #7 RASKIN Stichting, #8 VIDEO ART, friends and ennemies, #9 INFERMENTAL, #10 EMAN, ECR, #11 Oldies Rock´n Roll Lyonnais inédits, proposés et réalisés par Frigo.

**Septembre**
* Du 8 au 14, Frigo (Rotraut Pape) participe aux émissions de “POMPINO Hotel” de VAN GOGH TV, et à “Universcity Tv”. Proposé par “VAN GOGH TV RADIO”. Live Tv Art, tous les soirs, vers 22h, 7 jours de télévision artistique, en direct sur 3 SAT, la chaine culturelle allemande. En direct de l´ARS ELECTONIKA, à Linz, relié par satellite à plusieurs autres studios de par l´Europe, une vraie émission de télévision interactive.

**Octobre**
*Installation vidéo ”Back-Room” à l´Usine de Genève, projections des dernières vidéos de Frigo, et d´INFERMENTAL. (Colace, Couty)

**Novembre**
*Les 10 et 11, Frigo-Code Public participe au colloque sur l´Art-Tv, à l´Ecole des Beaux Arts d´Hambourg. Définition de “Universcity Tv. Agora Cathodique” Universcity Tv est l´application “live” du concept de network.

Visualiser le network en utilisant l’écran de télévision comme surface de communication, l´arène où tout ce rencontre, l´interface du Travail et des Loisirs, la Piazza Virtuale, et sur la ”Piazza Virtuale”, nous rencontrerons le “citoyen terminal”.
*Le 12, émission de “Live Tv Art” sur le réseau câble de Hambourg. “Universcity Tv.” émet de deux studios, une radio locale accompagne les trois heures de programmation, 6 groupes internationaux se relaient à l´antenne.

**Décembre**
*Plusieurs rencontres “Universcity Tv.”, à Hambourg et à Berlin, pour mettre au point l´association “Universcity Tv.” (Weltbild, Berlin, Ponton Media Lab, Hambourg, Frigo-Code Public à Lyon)
* Discutions entre Dreher, Vanasco et Couty sur la conception pour le festival d´Osnabrück (RFA, septembre 1991), du thème “Le FOLKLORE”.
*Réflexion et conception sur “LES TROIS SORCIERES”, vidéo-installation de Frigo. Toujours le travail sur “MacBeth”. La conception se passe pendant la préparation et le déroulement de cette guerre, celle de C.N.N. Celle toute en couleur, mais sans cadavre.
**>>>** DESCRIPTION DES 3 PROGRAMMES VIDEOS. Chaque programme exprime les pensées secrètes des 3 Sorcières. Il interprète de façon subjective, il met en forme de façon arbitraire, les signaux subliminaux que nous envoient quotidiennement les “Networks” d´informations. C´est à une bataille auquel le spectateur est convié. Les trois Sorcières vont s´entre dévorer sous leurs yeux.

Chacune essayant d´annihiler les deux autres... Mais c´est un combat de dupes, car elles sont toutes trois de la même force, Archétypes in destructibles. Elles veulent convaincre par tous les moyens. Egèmoniques, elles ne peuvent imaginer (tolérer) une autre pensée que la leur. Elles nous ensorcellent de belles promesses, il n´y a pas d´échappatoire, nous subissons.
**>>>** Maintenant, c´est sérieux. Nos pensées les plus secrètes sont dépassées par l´accélération de l´Histoire. Sans les Sorcières, se joue quand même la vielle pièce de la folie meurtrière. Evoquer leurs cendres, n´est pas les réscussiter. Disons que nous userons des sorcières comme d´une métaphore. Malheureusement, Elles n´apparaîtront plus sous leurs formes diaboliques, Kâli, Mélusine, jamais plus nous ne croiserons leurs regards destructeurs. Cela serait trop simple. En les tuants, nous les avons dissoutes dans nos machines de guerre. Elles sont si belles, à présent, qu´il nous faut bien jouer avec. - Extrait du texte de présentation des 3 sorcières - 1991."
* Début du travail sur le tournage des deux films 16 mm d´Oliver Hirschbiegel, "RAIN CITY, She always word pearls". Frigo (Pape et Couty), s´occupe de tout l´habillage et des "zapping" des films dans le studio de Frigo. Hirschbiegel a conçu une narration se déroulant simultanément sur deux chaînes de Tv allemande (ZDF, NDR). Cette histoire se passe principalement dans le milieu télévision, mass-media. D´ou tout l´environnement d´une télévision "commerciale".

## 1991

* Rotraut Pape assure aussi, toute la coordination du tournage des "Show-Tv" "RAIN CITY", ainsi que les montages. Ceci pendant janvier, février et début mars 1991.
* Christian Vanderborght est au Québec en février, mars, invité par "OBSCURE" et "Le Lieu". Pendant le festival, il réalise une émission "UniverscityTv."

**Eté 1991**

**Juin**

* le 21, "1000 Tambours et Trompettes", Code Public réalise pour la Fête de la Musique à Paris dans la cour d´honneur des Invalides, une joyeuse collaboration avec l´armée française. Les militaires, plus de 1000, veulent faire la prochaine guerre avec nous. VDB en tant que Général allumé, Marc Moget comme stratège anti-aérien, G.C, Adjudant-Chef connaissant les coutumes. Les Parisiens se prendront en pleine poire 4 batteries anti-aériennes, tous les moustiques de la place de Paris étaient au rendez-vous. Le compositeur est Guy Reibel, il dirige 6 Chefs de fanfares militaires, jouant ensembles.
*Frigo Code Public s´installe à l´Usine" de Genève, invités par "ETAT D´URGENCE", pour présenter le MaraboutBar, et travailler sur la mise en place d´une préfiguration d´un espace multi-media. Dans la perspective d´ouvrir une antenne Universcity Tv en Suisse. (Couty, Sanglard, Michel Piet).
* Frigo travail aussi à la préparation d´un magazine d´Art interactif, pour les télévisions. Ce magazine voudrait être la suite d´European Media Art Network, mais dix ans après, une Agora cathodique.
*Frigo Code Public, continue la préparation de l´installation vidéo, les Trois Sorcière. Il travaille sur le thème de l´Agora Cathodique en direction des folklores européens.
*Festival AVE (Audio Visual Experimental) en Hollande, Public Access Channel de Nijmegen en Octobre-Novembre.
17 intervenant internationaux d´Universcity Tv, des participant hollandais.
3 téléphones mobiles, deux Amiga, un mixeur son pour six microphones et la ligne du téléphone, une mailbox, un thème défini, le folklore, l´interprétation

des”faits et gestes” élémentaires du nouveau-citoyen-européen-type, l´expression, plus ou moins consciente, du “Futur Folklore Européen”. Sur un rythme très précis, 24 heures réduites à 2 heures. Le tempo donné par une horloge accelérée passant, dans le rythme, de “télévision” à “téléaction”. Le travail préparatoire (réalisé pendant un workshop de 4 jours) faisait plus appel aux techniques de la performance, du masque, de l´étude des patterns humains. L´expérience de Nijmegen-AVE est l´exemple le plus simple d´un “show-broadcast” Universcity Tv.

Avec: CHRITOPH DREHER (Filmemacher, Weltbild, RFA), GERARD COUTY (Künstler, Frigo,F), SALVATORE VANASCO (Medienkünstler, Ponton Media Lab,I), KAREL DUDESEK (Medienkünstler, Ponton MediaLab, A), RENE SANGLARD (Performancekünstler, Code Public, F), MIKE HENTZ (Medienkünstler, Ponton Media Lab, CH-USA), CHRISTIAN VANDERBORGHT (Medienkünstler, Code Public, F), CHRISTIAN WOLFF (Datenkünstler, Ponton Media Lab,BRD), ROTRAUT PAPE ( Künstlerin, Frigo, BRD), ANNA BICKLER (Künstlerin, Hochschule für Gestaltung Offenbach, BRD) et Christoph Fröhlich, Janine Sack, Corinna Knoll ( alle Studenten, Hochschule für bildende Künste Hamburg, BRD), Studenten der Kunsthochschulen Lyons und Bremens sowie Mitwirkende aus Arnheim (NL).

* Début du travail sur la Piazza Virtuale, avec Ponton, c´est un projet pour la DOCUMENTA IX.

## 1992

*A partir de janvier, G. Couty devient le Directeur Artistique de la Piazza Virtuale, préparation des jingles, et des programmes interactifs pour les 100 jours de télévisions sur 3 Sat, qui auront lieux en direct de Kassel pendant la Documenta IX.

**Juin**

* La Piazza Virtuale s´installe pour 100 jours à Kassel dans une containers City, à côté du Friedericsianum. Tout les jours, de 11h.30 à 13h.30 sur 3 Sat, et le soir sur Olympus, de partout à travers le globe les gens communiquent en direct sur Van Gogh Tv. Gérard Couty assure tout l´habillage de l´antenne, ainsi que la réalisation des programmes interactifs. Ils s´occupe par ailleurs des étudiants français envoyés par l´Office Franco-Allemand pour la Jeunesse. Il fait ainsi la connaissance de Sylvie marchand des Beaux Arts de Poitiers, de Stéphano Zanini et David Dronet de Caen, tous deux élèves de Joël Hubot. VDB de la Citée des Sciences à Paris et Sanglard des Beaux Arts de Lyon, organisent des Piazzetas,

Juillet

*Le 14, Code Public réalise pour le 200ième anniversaire de la Marseillaise un énorme show, avec plusieurs fanfares militaires à Paris dans la cour d´honneur des

Invalides, la deuxième collaboration avec l´armée française.
Septembre
* La Piazza Virtuale s´éteint pour longtemps.
* Rotraut Pape et Gérard Couty sont contacté par Jochen Gerz pour être professeurs de vidéo-art à l´école des Beaux Arts de Nancy (E.N.C.A.D.) Ils acceptent une alternance 12 heures par semaine.
Octobre
Travail sur le TECHNO pour une émission de TV (Lost in Music) que produit et réalise Welt Bilt à Berlin (C. Dreher). Couty et Pape font une brève sur l´XTC. Très poétique, et vive le montage qui glisse, les cuts rythmés, le Photoshop et le MMD. Cette émission gagnera le Câble d´Argent...

## 1993

* Rotraut Pape et Gérard Couty continuent d´enseigner à l´école des Beaux Arts de Nancy (E.N.C.A.D.) Le but de l´éducation, c´est l´émancipation. Une première compilation des travaux d´élèves à lieu le mercredi 20 janvier dans l´amphithéâtre, sur grand écran, appelée l´Ironie du sort, avec: Stéphanie Ditch, Astrid Festor, les NOF, Yvonne de Grazia, Stephan Ackermann, Marie Petit-Dumont, Valérie Meyer, Muriel Thorens, Claire Pala, Laura Martin et Valérie Hypolite.
Mars
*Travail sur le Hip Hop pour une autre émission de TV que produit Welt Bilt à Berlin (Lost in Music 2). Couty et Pape font une Brève sur la mode et un Lexikon Hip Hop. Photoshop et le MMD.
Avril
*Début du travail sur l´Odyssée, avec Mike Hentz, Gérard Couty et Frank Stuckenbrock (Stuckowsky): l´Odyssée, organicité mythique. Le mythe est la contraction, l´implosion, d´un processus.
Jusqu´ici rien n´a pu guérir mon coeur qui souffre toujours du mal du pays.
La liberté,
Le désespoir,
The West shall shake the East awake
While ye have the night for morn.
L´énergie du désespoir
S´attaquer à la fois au problème et à la solution.
Comment combiner l´individualisme des buts et la nostalgie d´une communauté.
Entrer dans le monde, être au milieu de la scène.Ce qu´il me plaît est moral.
De l´intérieur vers l´extérieur, vers l´intérieur.
*le 9 mai, tournage pour l´Odyssée dans le port de Hambourg.
*19 mai, projection sur deux screens de la compilation Don´t wait, hit me now!, à l´école des Beaux Arts de Nancy, avec les mêmes étudiants. Jochen Gerz s´en va, il nous propose de le suivre à Bremen?
**Juillet**
* Biennale de Venise, la vidéo “La machine de guerre” de Gérard Couty, participe à une caravane vidéo, avec Paic, Gerz, Pape...
*Le 5, colloque Universcity Tv Agora Cathodique. Organisé par Philippe Coeytaux à l´Usine de Genève. Le réseau prend forme, une forte participation est-européenne. Christian Vanderborght devient le Président.
* Mike Hentz quitte Ponton, c´est des troubles en perspective sur le réseau.
* DAZIBAO Electronique. Entre 3 villes du sud de la France, Universcity Tv basée en Avignon, organise des multivisions interactives avec des lignes NUMERIS. C´est toujours dans l´idée d´un canal interactif en France (le vieux mythe d´EMAN, notre serpent de mer). Avec Christian Vanderborght, David Dronet, Stéphano

Zanini, Philippe Coeytaux.

**Septembre**
*Le 16, WELTPREMIERE der ODYSSEE, à Osnabrück, pendant le festival EUROPEAN MEDIA ART FESTIVAL. Einer mehrjährigen Inszenierungsarbeit an, der Konsequenz der Moderne und der Reise in unsere kulturelle Heimat, von Mike Hentz,Gerard Couty,Frank Stuckenbrock, mit: MICHEL PIET (Frankreich), Kulinarisches Konzept und Realisation. In der Rolle von Kalypso - KARIN BOEHNE (Deutschland). Erzaehlerin und Leitmotiv. In der Rolle des blinden Homers - IRENE LORENZ (Deutschland). Gesang,Klavier,Performance, in wechselnden Rollen (Odysseus,Hermes,Poseidon) - FRANK STUCKENBROCK (Deutschland). Gesang,Gitarre,Performance,Konzeption, in wechselnden Rollen - GERARD COUTY (Frankreich). Multimedia,Livemix ,Installation ,Konzeption, in wechselnden Rollen (Athene, dem Orakel) - MIKE HENTZ (Usa,SCHWEIZ). Multimedia,Installation,Musik,Konzeption, in wechselnden Rollen (Odysseus,dem Orakel und dem Wetter) - JACQUES BIGOT (F), Technic-Master, livemix, in der Rolle des Proteus - EVA DIEGRITZ (Deutschland). Organisation und Koordination. Leiterin des Hofes von Kalypso in der Rolle einer Nymphe - STEFAN GRAF (Deutschland). Installation, organisation. Macrotablemaster, in der Rolle des Schiff - DAS PUBLIKUM. Interaktive Teilnehmer an dem ganzen Heldengesang. In der Rolle der Inselbewohner von Kalypso.
**>>>** Deux semaines avant la date, nous commençons l´installation: Michel installe sa cuisine sous une tente, dans la cour. Jacques Bigot (le Retour) amène sa valise magique. Un grand feu dans la cour, un mur pour peindre la fresque, 2 screen, Amiga, Macintosh, vidéo mixeur, stage pour la musique, Padelun et son mailbox. Mike rate son avion de Moscou. Frank vient et ne vient pas, mais... Le public, 35 personnes, reste les 12 heures du spectacle. Toutes les deux heures Piet et ses deux assistantes, nous servent un met de choix. C´est une vraie première, quoi.
**Octobre**
*Le 8, réunion du réseau à l´école d´Art de Poitiers. Un débat organisé par Sylvie Marchand, sur UNIVERSCITY TV.
*Les 9 et 10, nous nous retrouvons à la campagne chez Sylvie Marchand, pour parler du futur d´Uni TV. Nous mettons au point le dossier KALEIDOSCOPE, pour l´Odyssée Virtuelle, un projet inter-écoles, réunissant Hambourg, Poitiers, Nancy, Lyon, Caen, Riga, Moscou. (VDB, Sanglard, Zanini, Dronet, Emmanuelle Baux et Sylvie des beaux arts de Poitiers, Dominique Giguet des beaux arts de Lyon, Gérard Couty.
**>>>** “Les hommes se sont rendus compte que les arts sont des “contre-milieux” ou des antidotes qui nous donne les moyens de percevoir le milieu, lui-même. L´art comme contre milieu ou antidote au milieu devient plus que jamais un moyen de former la perception et le jugement.” Marshal Mac Luhan, Understanding Media.

*Le 18 reprise des cours à l´ENCAD de Nancy, pour Pape et Couty: Le thème générale sera le Citoyen terminal.

**Novembre**

*Le 18, networking entre Nancy Poitiers Lyon Hamburg autour d´Ulysse et les Sirènes. Première de l´Odyssée Virtuelle.

*Le 21, Multi diffusion d´Uni-TV en direct du Centre G. Pompidou, autour d´une performance d´Orlan “Omniprésence” à New York, et le Mac Luhan Center de Toronto. Rotraut Pape, Sylvie Marchand, Emmanuelle Baut, Chritian VDB, Gérard Couty, Jacques Bigot, Dominique Giguet, Néné Sanglard, Stephano et David, et Franck Barthé. Nous avons vu Liliane Martinez...

Décembre

*Le 2, présentation de Uni-Tv au festival VIDEO ART PLASTIQUE d´Hérouville Saint-Clair, avec Gérard Couty, Christian Vanderborght et Mike Hentz. Nous parlons de notre folklore Européen.

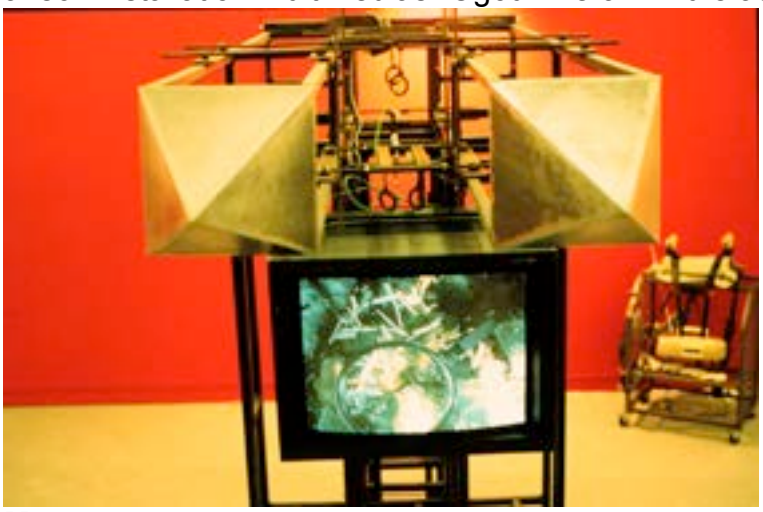
*Le 3, présentation à l´école des Beaux Arts de Caen, avec Joël Hubaut de l´Odyssée Virtuelle. Couty et M. Hentz. Il y avait Sylvie Marchand.

En cette fin 1993, le groupe se recompose différemment. Mike n´est plus au Ponton, la villa Bellevue, c´est fini. Pour la partie francophone, nous voyons: Couty, Vanderborght, Bigot, pour les “anciens”. Michel Piet (le Chef), David Dronet, Stéphano Zanini et Philippe Coeytaux pour la relève, peut-être les NOF? Sanglard reste en stand-by, dans les brumes lyonnaises. Les autres sont définitivement morts, paix à leurs cendres, Amen.

## 1994

**Février**

Gérard Couty participe à l´exposition “Bahomas Land” au Kunsthaus de Hambourg, avec l´installation multimédias “Ogoun Ferail”. Du 8 au 27.



**Mars**

*Le 26, participe à la performance de Fred Forest et Sylvie Marchand, à Poitiers, “le chantier”.

**Avril**

*Les 13 14, la classe de Hambourg organise un atelier sur le risque et les invités (9.ième Chant).

**Mai**

*Les 3 4 5, lecture Universcity Tv et l´Odyssée Virtuelle aux Beaux Arts de Marseille (VDB, Couty).

*Les 11 12 13 14, les étudiants de Poitiers et de Nancy, “montent” à Hambourg. La classe de Hentz reçoit et propose le Cyclope le risque et les invités.

**Juin**

*Du 4 au 8, une rencontre des élèves de Poitiers et de Hambourg à Villefagnan. Le thème étant le soleil et la fête, l´atelier se termine par un barbecue argentin fait par le chef Piet. Des miroirs, du feu, se lever pour honorer le soleil, 3 groupes,un sauna indien... Avec E. Baud, S. Marchand, M. Piet, Couty et Hentz. Les pompiers la fanfare et le sourcier de Villefagnan.

**Novembre**

Juillet

* Du 30 au 4 décembre, dans le cadre d´Universcity Tv, en direct du Festival d´Hérouville Saint-Clair, sur le « canal 9 »; 2 heures de télévision artistique en direct. Mike est le MC de service, visiophone avec Paris, Musak avec le Minitel. Les Nofs et Nicolas Chevrier, c´est FMR TV, avec “le Geste et la Parole”. (Bigot, VDB, Zanini, Dronet...)

**Décembre**
*A partir du 1, “EXTREME LIMITE” (Fric en vrac) une exposition des vétérans des années 80 à la Galerie JANOS, rue Quincampoix in Paris, avec Joël Hubaut, Monty Cantsin, Paul MC Carthy, Kees Mol, Mike, FRIGO...

## 1995

**Janvier**
*Du 19 au, rétrospective INFERMENTAL au Kunstverein de Hambourg, “dagegen dabei”. Les années 80 commenceraient-elles à payer!?

**Avril**
*Présentation „Greeting from the 80´s“ une rétrospective Marabout, au Kampnagel de Hambourg (Germany). Une compilation des productions Frigo (ECR)

## 1996

*Réalisation du spectacle de danse interactive „SENSATION DEATH“
Un spectacle de Rica Blunck, FM Enheit et Gérard Couty. (COAX production). Outre le design du stage et les costumes, Couty aidé de Jacques Bigot et Marko Kosnik, a conçu le système interactif. Le stage est connecté à des ordinateurs, sur lesquels le public peut directement intervenir. Il peut ainsi influencer le déroulement du show..
Première au Kampnagel de Hambourg (27 mars-20 avril), puis tournée, Frankfort, Berlin, Posdam...

## 1997

*Réalisation de „CLUB AUTOMATIQUE“ à Dessau (Germany), pendant „the International Electronic Media Forum Ostranerie ´97“. „Club Automatique“ [Couty, Bigot, Graupner, Schulbaum) était intégré à l´installation interactive de Marko kosnik „PARAHOUSE“.
Club automatique est une installation multimédia interactive. Les mouvements dans l´espace du spectateur, sont analysés par un système de capteurs, retranscrit et interprété, en temps réel, audio-visuellement.
**Novembre**
* „TANDA API“ un vidéo workshop en Indonésie (Jakarta, Yogyakarta), by Rotraut Pape et Gérard Couty, par l´entremise du Goethe Institut et le LIP (alliance Française). Rencontre de Jean-Pascal Elbaz.
* „Pop Odyssee1“ un film sur les Beach Boys et Charles Mason par Christoph Dreher, Rotraut Pape, Gérard Couty.

## 1998
* Digital Spirit, soirée pour ARTE, Gusztav Hamos, Christoph Dreher, Rotraut Pape, Gérard Couty, Ellen El Malki...
* Lecture au Maroc en mars: Rabat, Casablanca, organisé par le Goethe Institut, avec Rotraut Pape et Gérard Couty. Premier contact physique avec l´intégrisme religieux! Aie, ça craint...
* Différents numéro de l´émission „Lost in Music“ avec Christoph Dreher, Rotraut Pape, Gérard Couty.
* En Octobre, tournage à NYC, du film de Rotraut Pape (et Gérard Couty), sur le clubbing, avec Dick Hebdige.

* „Pop Odyssee2“ un film sur les début du punk à NYC (CBGB) par Christoph Dreher, Rotraut Pape, Gérard Couty.

## 1999
*En Janvier, anniversaire de Couty (50) organisé par Rodi et Mike, chez Chritopher à Hambourg. Monsieur Wu fait la cuisine pour les 50 happy-few; Monique, les Ninos con Bombas, Jansen, VDB, Michel, Nene, Jacques, étaient là. Grosse chaleur humaine.
*Worshopshop aux Beaux-Arts de Bourges, en mars, organisé par Eric Maillet. Gérard Couty et Jacques Bigot arrivent à faire marcher un système analogique de montage vidéo, il était temps. Belles chambres et bons vins. Eric Maillet est vraiment très sympathique.
Couty commence à scanner les documents-archives frigo afin de réaliser un CD Rom sur Frigo& Cie... Chez Mike à Hambourg vers la Railway Station. Mal de tête...

*Worshopshop en avril, en Tunisie (Cecilia Muriel), avec le Goethe par Rotraut Pape...
*En décembre, Couty, Michel, Jacques, David, Rodi, Chris, Mike, etc., organisent à Hérouville Saint Clair le nouvel an de la fin du sciècle. Il y a Vander, Christopher Müller, Diana, Ninon & Luke, Françoise, Marion, Nene, Felix, les Grrzz, les ex-Ninos con Bombas... La fête de la Century. 3 jours de bonnes bouffes et d´alcool et de musique et d´amour, un Woodstock moderne dans un château de rêve...
**>>>** L´annonce de la fête 2000:

Nous proposons d´organiser le réveillon de l´an 2000, histoire de fêter dignement la fin de ce siècle barbare et avec fureur ce changement de millénaire. Rien n´est fixé (sauf la date), tout est ouvert.

Fêter dignement implique une participation active de tous les acteurs.

La moindre des choses est de faire un truc vraiment spécial. Que nous finissions ce millénaire consciemment, au moins nous, si les autres ne sont pas intéressés.

Il nous faut insister sur le côté exceptionnel de l´événement, tout les mille ans c´est pas tout les jours. On se doit (c´est un devoir moral) de célébrer sérieusement un événement comme celui ci. On peut partir sur l´idée des 24 heures de “fête”.

Il faut des connexions avec l´extérieur (Internet, streaming, etc) histoire de suivre dans le monde l´arrivée pas à pas de la nouvelle année, la dernière du millénaire.

Dans un espace magnifiquement décoré par nos soins, de la bonne musique (de bons djs), des spectacles, un bon tempo, des lieus privés et de relaxation, à boire, à manger, tout en dansant intelligemment. Des gens beaux, bien habillés et pas bégueules.

Love´n´Choucroute.

Piet, Bigot, Couty, Rodi, Mike, Vander, Diana, Dronet & Zanini...

## 2000

*„Zuki and Arie“ un workshop nouveaux médias à Yogyakarta en Indonésie, by Jacques Bigot [doctor Zack], Rotraut Pape et Gérard Couty, par l´entremise du LIP (Lembaga Indonesia Perancis/ Centre Culturel Français de Yogyakarta) et Jean-Pascal Elbaz (mars, avril). Rotraut expose aussi à Jakarta chez mas Teguh.
*Présentation des archives Frigo au Bar 88 à Hambourg, avec Mike et Georg Polke (20 au 26 juin).
* Rotraut Pape gagne le prix „installation-interactive“ à Marl avec „Split-Brain“: un G4, 2 Dimension Beam, 2 vidéo-beamer et Jacques Bigot.

*Du 17 août au 7 novembre, hEXPO. Organisé par Mako Kosnik en Slovénie, un

festival de 3 semaines, dans 3 cités (Maribor, Koper, Ljubljana) et 3 groupes. Nous présentons 3 fois Club Automatic. Live-mix, steaming, interactif système, party... Il y avait Couty, Jacques, Michel, David Dronet, Mike Hentz, Rodi Pape, Christopher Müller. A la fin, nous avons réalisé un CD Rom sur l´expérience [Sexy-Disco-Group].

*Rotraut Pape présente „Split-Brain“ au WMF à Berlin en Octobre.
*En Novembre, présentation de „Fantastic Voyages“. Une série de 7 films pour 3SAT. Une histoire du vidéo-clip [Christoph Dreher, Rotraut Pape, Gérard Couty}.

## 2001

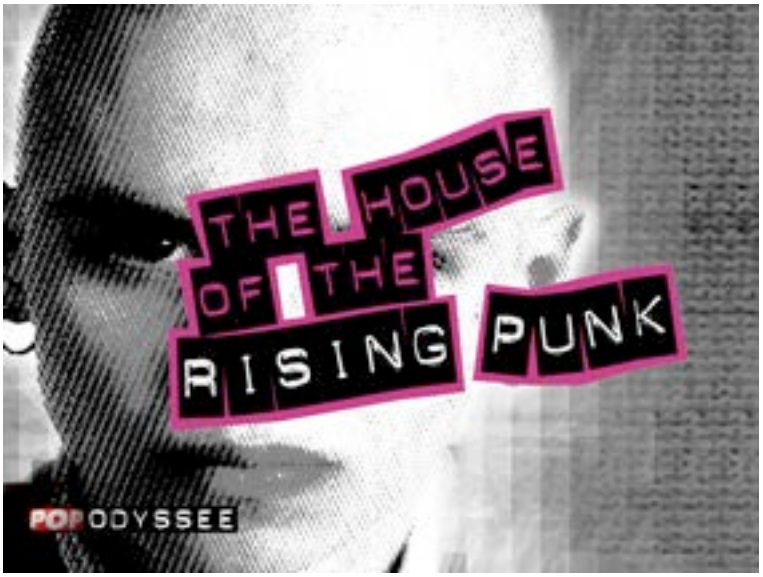
*„Canalweb.de“. Une télévision pour le web, conçu par Christian Vanderborght, s´installe à Berlin en janvier. Christoph Dreher, Rotraut Pape, Gérard Couty propose l´émission „Digital Spirit“, ils réalisent une dizaine de numéros. Il y a Manu et Luke dans le team <canalweb.de>.

*Le 24 février, Arie de Yogyakarta expose à la galerie 88 à Hambourg.
* En Juin Sigi Pape se marie avec Manfred Klingele à Hambourg. Le 7, 6 canards naissent sur le balcon de Berlin.
*1er Juillet, anniversaire de Marko et de Mike, merguez sur le balcon. Le cocktail au gin de Michel à Genf fait toujours le même effet psychédélique.
*En juillet, Jacques, Jean-Pascal Elbaz et Martin, viennent défiler pour la „Love Parade“ à Berlin (le 21). On finit (presque) le CD Rom Frigo et on parle d´un Club Automatic à Yogyakarta en juin next year...
*Workshop Club Automatic à Barcelone. Organisé par NODA au Hangard (Olivier Schulbaum connection). Avec Johan, Eugeni, Elvira, Micky, Alain et Suzanna chez qui nous logeons Jacques et moi. Rodi nous rejoint à la fin. Nous concevons un élégant interface et une belle sculpture mais pas de party, Shade!
*En Septembre, <canalweb et canalweb.de> c´est finit, à Paris VDB is in a run again.

*En Octobre, Rotraut Pape devient professeur à Offenbah et Suttgart, pour 6 mois...
*Le 5 novembre; Couty donne un workshop „interactivity“ d´une semaine à la Merz Akademie, à Stuttgart... Invité par Salvatore.
*En Novembre Zuki arrive à Paris (du 2 au 28 décembre).
*Du 29 novembre au 1er décembre, workshop „Club Automatique“ à Hérouville Saint Clair pour le festival. Exposition de Rotraut au même endroit. Le 1er, party Club Automatic avec Michel, Couty, Jacques, David, Zuki, Christopher et les Mir. Rencontre avec Dimitry de l´AFAA.

**gc-berlin-19.10.2001**

ANNEXES
Sound Track Bellevue House Musik 1989-1991.
C´est souvant des remixages des vidéotrack de Code Public, ou certains morceaux de Minus Delta T.
TERRORIST- IRRADIE- MONEY or LIFE- NOIR c´est NOIR- AFFU Feeling- MONOMANIAK- WAS WAS- COCOONING PARTY- ALLELUYA- EUROPHORIA- CA ME TUE- MAXI JAZZ- ALBERT, à la Maison- ESKIMAUX- SHOESHINE- FRIGOFritzLänger- DO YOU KNOW- ROBOT- VALSEN- RAMONA- SEVILLE loop- APOLLINAIRE- ALLAH- QUECEÇA- MEME MOUILLE- KONKO OTO- PACKMAN- JANSEN- I HOPPE- DRUM PIECE- TWO SISTRES- IN THE MOOD- ENGLISH- DURUTI COLONNES-HEAVY FOOD- ARTVIDEO- ORAPRONOBIS- FAIS GAFFE- OÏRAT- ZIPPOBOUDHA- LE BODY C´EST LE BEAT- Something FUNNY- HANDCLAP- FREE piece-REGULAR LIFE STYLE-
Discographie
MINUS DELTA T, “LE PROJET”- ATA TAK.LC-. 8372, WR 21/22.
MINUS DELTA T, “OPERA DEATH” -ATA TAK.3 LP-. 820 36/38.

FRIGO-CODE PUBLIC, Q.E.D.- 2 LP-. NLC 001. SABAM / BIEM.
FRIGO-CODE PUBLIC, Q.E.D.- CD-. NLC 001. SABAM / BIEM

Compilations vidéo
Contributions aux Infermental 2, 4, 6, 7.
AXIS, video buch. Dumont creativ 1986, avec le vidéotrack,HOMMAGE to JANSEN de Code Public.
CLIP, CLAP, BUM, Dumont creativ.1988, avec le vidéotrack,OIRAT de Code Public.
MORGANA, Flowers from underground, Kartel VC003, avec le vidéotrack,OIRAT de Code Public.
GREY SUITE 2, Video for Art & Literature London, 1993 avec BAUSTELLE de MINUS DELTA T - FRIGO.
XENOGRAPHIA, avec la Machine de Guerre et Les Bottes, pour la Biennale de Venise 1993.
Bibliographie
FIVE YEARS ART PERFORMANCE IN LYON. 1979-1983 by Orlan et Besacier.
Catalogue INFERMENTAL 1980-1986 by Dieter Daniels
Catalogue Ars Electronica 1986.
Kunstforum 117. Parallele Kunst by Marie-Christine Vernay.
Media Art Interaction / The 1980s and 1990s in Germany - ZKM /Springer 2000.
[Kunstanal, Infermental, Ponton: European Mobile Art Project].